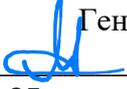


ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«Жекин Сервис»

---

Утверждаю

 Генеральный директор  
Лизунов Е.С.  
« 25 » Января 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ)  
«Дизайн интерьера»

Трудоемкость программы: 700 академических часов

Документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке

Форма обучения: Программа реализуется с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Тюмень, 2025

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
2.1 Учебный план	5
2.2 Рабочие программы дисциплин (модулей)	6
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
3.1 Календарный учебный график	15
3.2 Материально-технические условия реализации программы	15
3.3 Учебно-методические и информационное обеспечение программы	15
3.4 Кадровое обеспечение программы	17
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	17
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	
6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ	24

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа - программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» (далее - программа) регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки по данному направлению подготовки и профилю и включает в себя: учебный план; рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические и оценочные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**Цель освоения программы** - овладение теоретическими и практическими знаниями в области дизайна интерьера, получение практических навыков в ведении проекта и общении с клиентом и подрядчиками.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов и нормативно-технических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановление от 21 августа 1998 г. № 37 Министерства труда и социального развития РФ «Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 14 сентября 2022 г. № 538н «Об утверждении профессионального стандарта «Архитектор-дизайнер».
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа направлена на обучение созданию жилых интерьеров, решённых в исторических стилях или современных направлениях. Постановкой технических задач программа максимально приближена к реальным условиям работы дизайнеров.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью среди желающих получить дополнительное образование художественно-эстетической направленности, формирующее у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, навыки дизайнерского проектирования.

Обучающиеся в результате овладеют общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека.

Программа способствует развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной

к самоопределению, самоуправлению и самореализации.

У обучающихся будут сформированы умения и навыки применения: методов дизайн-проектирования для решения практических творческих задач, приемов графической подачи проекта, получены знания нормативных требований по проектированию жилого и пространства, алгоритму создания интерьера, составу рабочей документации навыков публичной защиты проекта.

## Цель и планируемые результаты реализации программы.

**Цель прохождения программы** – формирование и совершенствование у обучающегося компетенций, необходимых для осуществления деятельности в области проектирования и дизайна интерьера.

Задачи программы:

Для достижения цели в программе ставятся следующие задачи:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

### Планируемые результаты

Результатами освоения программы являются приобретенные обучающимся компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

**Характеристика компетенций**, формирующихся в результате освоения программы:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**

(по ФГОС СПО 54.02.01 – Дизайн (по отраслям)),

Код	Содержание общей компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
------	---

Обучающийся должен обладать **общепрофессиональными компетенциями**  
(по ФГОС ВО 54.03.01 – Дизайн)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Обучающийся должен обладать **универсальными компетенциями**

(по ФГОС ВО 54.03.01 – Дизайн)

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**

(по ФГОС СПО 54.02.01 – Дизайн (по отраслям))

Код	Содержание профессиональной компетенции
ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК-1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК-1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК-1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК-1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК-2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК-2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК-3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.
ПК-4.1	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
ПК-4.2	Планировать собственную деятельность.
ПК-4.3	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

Обучающийся должен быть готов выполнять трудовые функции (по профессиональному стандарту «Архитектор-дизайнер»). Обобщенная трудовая функция –

Разработка рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды; код А, уровень квалификации 5).

### A/01.5

Разработка текстовой и графической частей рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды

Трудовые действия	Подготовка исходных данных для разработки рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Разработка комплекта рабочих чертежей эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов комплексного проекта архитектурной среды
	Оформление текстовых материалов рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Проверка текстовой и графической частей рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды на соответствие утвержденным проектным решениям
Необходимые умения	Анализировать и систематизировать исходные данные, необходимые для разработки рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения
	Применять требования нормативных правовых актов и документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к разработке текстовой и графической частей рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Анализировать соответствие текстовой и графической частей рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды утвержденным проектным решениям
	Читать чертежи графической части проектной документации по отдельным объектам комплексного проекта архитектурной среды
	Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Необходимые знания	Нормативные правовые акты и документы системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности
	Требования нормативных правовых актов, документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки текстовой и графической частей рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды утвержденным проектным решениям
	Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию
	Технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, требования к созданию безбарьерной устойчивой среды обитания

	Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию и особенности их применения
	Основные виды требований к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, функционально-технологические, эргономические и экономические, в том числе требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки
	Порядок и правила сбора и обработки исходных данных для разработки чертежей эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов комплексного проекта архитектурной среды
	Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия
	Методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании
	Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
	Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
	Виды и свойства строительных материалов, технические технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики изделий и конструкций
	Основные технологии производства строительных, монтажных, отделочных работ, конструктивно-технологических процессов
	Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей
	Правила и стандарты системы контроля (менеджмента) качества в архитектурной организации
	Требования охраны труда и мер безопасности в процессе реализации профессиональной деятельности

## A/02.5

Подготовка к выпуску рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды

Трудовые действия	Комплектование и оформление рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды в электронной и/или бумажной форме
	Подготовка комплекта рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды к нормоконтролю, включая ссылочные и прилагаемые документы
	Внесение изменений в рабочую документацию по отдельным объектам архитектурной среды по результатам нормоконтроля
	Согласование и утверждение у руководителя рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
Необходимые умения	Применять требования нормативных правовых актов и документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере

	градостроительной деятельности к проведению нормоконтроля рабочей документации по отдельные объекты архитектурной среды
	Применять требования нормативных правовых актов и документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к комплектованию и оформлению рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Определять порядок действий при подготовке к выпуску рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Применять требования внутренних документов проектной организации к порядку согласования и утверждение рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Применять программные средства при комплектовании и оформлении рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
Необходимые знания	Нормативные правовые акты и документы системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности
	Требования нормативных правовых актов, документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к порядку комплектования и оформления рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Порядок и правила осуществления нормоконтроля комплекта рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды и внесения изменений по результатам
	Порядок и правила подготовки к выпуску комплекта рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды
	Порядок согласования и утверждения рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды у руководителя
	Правила и стандарты системы контроля (менеджмента) качества в архитектурной организации
	Требования охраны труда и мер безопасности в процессе реализации профессиональной деятельности

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;</li> <li>- технические характеристики и свойства материалов;</li> <li>- основы эргономики, декоративного искусства;</li> <li>- техническую эстетику и эргономику;</li> <li>- основные приемы и изображения объектов в перспективе;</li> <li>- макетирование и моделирование;</li> <li>- основы трехмерного моделирования в программных средах;</li> <li>- план корректирующих действий дизайн-проектирования;</li> <li>- информационные технологии в дизайне;</li> <li>- программные продукты;</li> <li>- основы межличностных отношений;</li> <li>- основы менеджмента;</li> <li>- стандарт оформления технического задания, договоров.</li> </ul>
--------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайнпрограммами;</li> <li>- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- собирать и анализировать информацию в рамках концепт-проекта;</li> <li>- разрабатывать основу концепт-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;</li> <li>- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями брифа и технического задания;</li> <li>- разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</li> <li>- разрабатывать дизайн-проект с учетом ожиданий заказчика;</li> <li>- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;</li> <li>- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов;</li> <li>- применять методологию дизайн-процессов;</li> <li>- анализировать информацию в рамках дизайн-процессов для принятия решений;</li> <li>- применять требования эргономики при создании дизайн-проекта;</li> <li>- разрабатывать предложения по цветовой и фактурной карте дизайн-проекта;</li> <li>- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- разрабатывать и дорабатывать стилевые модели и элементы;</li> <li>- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;</li> <li>- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком;</li> <li>- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетенции;</li> <li>- контролировать качество проектной документации;</li> <li>- анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие брифу и техническому заданию;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, отделочных материалов и деталей оформления;</li> <li>- составлять спецификации и ведомости отделочных материалов, мебели, бытовой техники, сантехники, осветительного оборудования;</li> <li>- внедрять инновационные технологии;</li> <li>- согласовывать объем разработанного дизайн-проекта с заказчиком;</li> <li>- готовить презентацию;</li> <li>- выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта перед заказчиком;</li> <li>- осуществлять авторский надзор/контроль дизайн-проекта на соответствие требованиям документации;</li> <li>- вести деловые переговоры и деловую переписку;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации;</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками технического рисунка;</li> <li>- навыками проектной и шрифтовой графики;</li> <li>- способами линейно-конструктивного построения.</li> </ul>

**Требования к слушателям.** К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, достигшие 18 лет:

- специалисты с высшим инженерным, художественным образованием;
- лица, имеющие диплом о высшем или среднем профессиональном образовании и

- нацеленные на прохождение профессиональной переподготовки;
- студенты старших курсов вуза

**Трудоемкость освоения** образовательной программы (трудоемкость обучения) по данной программе 700 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

**Форма обучения.** Программа профессиональной переподготовки реализуется с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий.** Учебная нагрузка устанавливается не более 24 академических часов в неделю, включая все виды учебной работы слушателя. Занятия проводятся один или два раза в неделю. Академический час (далее – час, академический час) равен 45 минутам.

Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

программы профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера»

№ п.п.	Наименование разделов	Всего, ак. час.	Всего аудиторные, ак. час	В том числе		Самостоятельная работа, ак. час	Форма контроля	ПА*/консультации
				Лекции, ак. час	Практические занятия, ак. час			
«Дизайн интерьера»								
1	Введение в профессию дизайнер интерьера	16	9	5	2	7	тест	2
2	Основы композиции	36	16	7	6	20	итоговое задание	3
3	Цветоведение и колористика	36	15	6	6	21	итоговое задание	3
4	История дизайна и стили в интерьере	54	32	23	4	22	тест	5
5	Разработка концепции интерьера	36	13	4	6	23	итоговое задание	3
6	Интерьерный скетчинг от руки	54	23	12	6	31	итоговое задание	5
7	Adobe Photoshop для дизайнера интерьера	24	9	5	2	15	итоговое задание	2
8	Эргономика и планировочные решения	54	22	11	6	32	итоговое задание	5
9	Отделочные материалы в дизайне интерьера	24	14	6	6	10	итоговое задание	2
10	Дизайн-проектирование	72	26	13	6	46	итоговое задание	7
11	Проектирование интерьера в ArchiCAD	72	31	20	4	41	итоговое задание	7
12	Проектирование интерьера в Homestyler	36	8	5	0	28	итоговое задание	3

1 3	Основы декорирования и флористики	72	38	29	2	34	итоговое задание	7	
1 4	Современные тенденции в интерьере	24	10	6	2	14	тест	2	
1 5	Основы профессиональной коммуникации и работа с заказчиком	36	15	5	6	21	тест	4	
1 6	Юридическая безопасность дизайнера	18	9	7	0	9	тест	2	
1 7	Итоговая квалификационная работа	36	10	0	0	26	Дизайн-проект жилого помещения	10	
1 8	Консультации	проводятся в онлайн-формате и через раздел сообщений в СДО							
ИТОГО:		<b>700</b>	300	164	64	400		72	

*\*ПА – промежуточная аттестация («+» означает, что предусмотрена промежуточная аттестация/консультация). Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета результатов текущего контроля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.*

## 2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

### Тематический план учебных занятий:

#### Введение в профессию дизайнер интерьера

- Уникальность профессии дизайнер интерьера
- Дизайнер, декоратор, стилист – различия профессий
- Насмотренность

#### Основы композиции

- Основы композиции
- Работа с пропорциями
- Масштаб
- Контрасты и акценты
- Фокусные точки
- Декораторские приемы

#### Цветоведение и колористика

- Основы цветоведения, теория и история
- Колористика: характеристики цвета
- Колористика: средства цветовой гармонизации

- Колористика: цветовая композиция
- Колористика: психоэмоциональное состояние
- Цветные, нейтральные и белые интерьеры

### **История дизайна и стили в интерьере**

- Введение в историю стилей
- Стили: Древняя Греция
- Стили: Древний Рим
- Стили: Византия
- Стили: Романика
- Стили: Готика
- Стили: Возрождение
- Стили: барокко
- Стили: искусство Франции XVIIв.
- Стили: искусство Франции XVIIIв.
- Стили: классицизм в России
- Стили: искусство XIXв.
- Стили: анархия XIX века
- Стили: модерн (немецкий Югендстиль + Стили орнамент модерна)
- Стили: авангардные движения
- Стили: неоклассика
- Стили: лофт, минимализм
- Стили: национальный стиль в интерьере
- Стили: скандинавский
- Стили: псевдорусский
- 100 лет дизайна - история и стили.
- Модернизм и авангард
- 100 лет дизайна - история и стили. Постмодернизм

### **Разработка концепции интерьера**

- Стилиевая концепция: коллаж и мудборд
- Скетчинг, коллаж, мудборд
- Концепция в работе декоратора, различия профессий
- Эскизные решения

### **Интерьерный скетчинг от руки**

- Скетчинг: введение
- Скетчинг: текстуры
- Скетчинг: плоскость и перспектива
- Скетчинг: построение фронтальной перспективы
- Скетчинг: угловая перспектива
- Скетчинг: маркеры
- Скетчинг: светотень
- Скетчинг: текстуры в объеме
- Скетчинг: детали
- Скетчинг: скетч-план
- Скетчинг: сложное построение

### **Adobe Photoshop для дизайнера интерьера**

- Обзор, основные инструменты
- Ассоциативный коллаж, мудборд
- Линейный коллаж

- 3D-коллаж

### **Эргономика и планировочные решения**

- Эргономика
- Функциональное зонирование
- Планировки квартир-студий до 70 м.кв.
- Особенности квартир с большой площадью
- Особенности проектирования прихожих
- Особенности проектирования гостиных
- Особенности проектирования кухни
- Особенности проектирования санузлов
- Особенности дизайна спальни
- Влияние развития ребенка на детскую

### **Отделочные материалы в дизайне интерьера**

- Подбор материалов с фактурами и текстурами
- Подбор отделочных материалов и мебели
- Многослойность, узлы
- Материаловедение
- Стекла и зеркала

### **Дизайн-проектирование**

- Обмеры и фотофиксация
- Анализ плана БТИ
- СНиПы и законодательная база
- Взаимодействие со строителями
- Особенности логистики помещений
- Различия жилых и коммерческих интерьеров
- Вентиляция
- Отопление
- Электрика
- Сантехника
- Содержание альбома для заказчика

### **Проектирование интерьера в ArchiCAD**

- Archicad 1.1: примеры рабочей документации
- Archicad 1.2: титульный лист и содержание
- Archicad 2: лист общих данных
- Archicad 3: обмерный план
- Archicad 4: план демонтажа, экспликация
- Archicad 5: планировочные решения
- Archicad 6: план монтажа
- Archicad 7: план пола
- Archicad 8: план покрытия стен
- Archicad 9: план покрытий потолка
- Archicad 10: план потолка
- Archicad 11: план управления освещением
- Archicad 12: план электрооборудования
- Archicad 13: развертки стен
- Archicad 14: работа с документами
- Archicad 15: сохранение и печать
- Archicad 16: 3D-визуализация в Archicad

- Archicad 17: 3D-визуализация в Enscape

## **Проектирование интерьера в Homestyler**

### **Основы декорирования и флористики**

- Что считать декором
- Картины и репродукции в интерьере
- Искусство: как выбрать и где найти, как использовать.
- Декорирование спальни и детской
- Декорирование стола
- Цели съемки и концепция продвижения.
- Композиция в фотографии
- Стайлинг для съемки.
- Интерьерный стайлинг на практике.
- Продвижение съемки в журналы. Грамотные алгоритмы ведения электронной переписки
- Введение в флористику
- Начало работы
- Техника спирали
- Круглый букет основы
- Круглый букет сборка
- Альтернативная сборка круглого букета
- Распределение материала и упаковка
- Параллельная техника
- Цветочные композиции, Золотое сечение
- Цветочная корзина и круглая композиция
- Примеры: настольная композиция
- Примеры: оформление конструкции цветами
- Весенняя композиция из ландышей
- Композиция с горшечными растениями
- Композиция в стеклянной вазе
- Композиция из сухоцветов

### **Современные тенденции в интерьере**

- Как работать со стилями в современном интерьере. (Работа со стилями)
- Отношение к трендам. Знание и наблюдение.
- Самые актуальные стили в дизайне. Как следовать трендам в своей работе.

### **Основы профессиональной коммуникации и работа с заказчиком**

- Подготовка к первой встрече с заказчиком
- Бриф заказчика
- Анализ вводных данных и концепция
- Составление ТЗ по брифу заказчика

### **Юридическая безопасность дизайнера**

- Компоненты юридической безопасности
- Безопасная сделка: договор с заказчиком
- Авторский надзор
- Комплектация
- Переписка с заказчиком
- Авторские права
- Договорные отношения внутри студии дизайнера

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность обучения, последовательность обучения, текущего контроля и итоговой аттестации.

Номер раздела	Номер месяца												Итого, час
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	16												<b>16</b>
2.	36												<b>36</b>
3.		36											<b>36</b>
4		20	20	14									<b>54</b>
5.			16	20									<b>36</b>
6			18	18	18								<b>54</b>
7				10	14								<b>24</b>
8					22	32							<b>54</b>
9						24							<b>24</b>
10							24	25	23				<b>72</b>
11							20	25	27				<b>72</b>
12								23	13				<b>36</b>
13										23	23	26	<b>72</b>
14										24			<b>24</b>
15							12		11	13			<b>36</b>
16											18		<b>18</b>
17											10	26	<b>36</b>
Всего часы аудиторной работы	25	25	26	30	18	29	23	25	26	28	21	24	<b>300</b>
Самостоятельная работа	27	31	28	32	36	27	33	48	48	32	30	28	<b>400</b>
Всего, час.	<b>52</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	<b>62</b>	<b>54</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>60</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>700</b>

#### 3.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и предполагает как самостоятельное изучение материалов, размещенных в личном кабинете обучающегося, онлайн вебинаров и онлайн консультаций, доступ к которым осуществляется по ссылкам, размещенным в личном кабинете обучающегося по адресу: <https://www.jekinschool.ru/>

Для успешного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий обучающимся рекомендуется соблюдать определенные требования к программному обеспечению персонального компьютера:

- Техническое оснащение:

- смартфон, планшет или ПК со стабильным интернет-соединением.
- Необходимое программное обеспечение:
  - браузер для Windows или iOS
  - сервис видео вебинаров Zoom (<https://zoom.com>)
  - мессенджер Telegram (<https://telegram.org>)
- Минимальные системные требования для работы с программой Archicad:
  - Операционная система: Windows 10 64-бит, macOS 11.3
  - Процессор: 64-разрядный многоядерный процессор Intel или AMD.
  - Требуется 8 ГБ оперативной памяти. Рекомендуется использовать 16 ГБ и более для сложных моделей.
  - Жесткий диск: для полной установки ArchiCAD требуется 5 ГБ свободного дискового пространства. Дополнительно требуется 10 ГБ и более дискового пространства для каждого проекта.
  - Видеокарта: поддержка DirectX 11
  - Разрешение экрана: 1440×900

### 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методическими материалами посредством:

- учебно-методических разработок в электронной форме, размещенных в личных кабинетах слушателей по адресу <https://www.jekinschool.ru/> в том числе видео лекции, текстовые материалы, контрольно-измерительные материалы, методические указания;
- системы дистанционного обучения <https://www.jekinschool.ru/>
- наличием обратной связи с преподавателем через раздел в личном кабинете «Сообщения» и онлайн-консультациями.

Слушатели образовательной программы могут использовать дополнительные

Интернет-ресурсы, такие как:

рекомендованные Интернет-ресурсы:

- Российское образование. Федеральный портал- <http://www.edu.ru>
- Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru>
- Справочно-правовая система "Гарант" <https://www.garant.ru/>
- Справочно-правовая система "КонсультантПлюс" <http://www.consultant.ru/>

**электронные библиотеки:**

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru>,
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека <http://nlr.ru>.

Для использования Интернет-ресурсов информационно-библиотечного комплекса необходима предварительная регистрация обучающегося. Рекомендованная

образовательной программой литература доступна к изучению в свободном бесплатном доступе после регистрации на сайте электронной библиотеки. Ссылки для доступа в электронные библиотеки размещаются в личном кабинете обучающегося в СДО.

**Список литературы, которая доступна обучающимся в электронной библиотеке, ссылки на электронную библиотеку размещены в СДО в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение программы» - «Список литературы»:**

1. Иттен Иоханнес "Искусство цвета", 2021
2. П. Нойферт, Л. Нефф "Проектирование и строительство", 2021
3. Кэлоуэй Стефан "Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей", 2011
4. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич "Эргономика в дизайне среды", 2021
5. Келли Хоппен "Золотые правила дизайна", 2011
6. Адамс Шон "Словарь цвета для дизайнеров", 2020
7. Е. А. Кузина "Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. Учебное пособие для ВУЗов", 2020
8. Н. К. Солосьев "Дизайн исторического интерьера в России", 2022
9. Д. С. Матюнина "История интерьера. Учебное пособие", 2019
10. Е. Б. Володина "Материаловедение. дизайн, архитектура. Учебное пособие. Студентам ССУЗов" в 2-х томах, 2023
11. А. А. Барташевич "История интерьера и мебели. Учебное пособие. Студентам ВУЗов", 2023
12. Патрик Бейти "Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере", 2021
13. Мартин Люси "Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия", 2011
14. Е. И. Рейзбих "Больше, чем коробка. О безграничном потенциале ограниченного пространства", 2021
15. Филл Шарлотта, Филл Питер "История дизайна", 2021
16. Митина Наталья, Горский Кирилл "Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов", 2022
17. Н. Митина, "Как открыть свое дело. Дизайн интерьера.", 2020
18. "Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов", 2014
19. Сен-Клер Кассия "Тайная жизнь цвета", 2020

#### **3.4. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается квалифицированными кадрами:

- имеющими педагогическое образование (или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в области педагогики) и имеющими опыт работы и/или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в профессиональной области, соответствующей направленности образовательной программы;
- прошедшими обучение работе в информационно-образовательной среде, в которой реализуется программа.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения образовательной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам.

Оценка качества освоения образовательной программы обучающимися включает текущий контроль качества успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с оценочными материалами, содержащими контрольно-измерительные материалы и процедуру оценивания освоения программы.

Текущий контроль успеваемости – тестирование или практическое задание внутри каждого учебного модуля (1 модуль - 5-15 видеоуроков). При оценивании результатов обучения в ходе текущего контроля используются следующие критерии и шкала оценки:

Оценка	Критерии оценки
«зачтено»	Даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста.
«не зачтено»	Даны правильные ответы менее чем на 50% заданных вопросов теста.

Практикоориентированное задание – "принято" и "требуется доработки" (не принято). Тестовые задания размещены в системе дистанционного образования по адресу <https://www.jekinschool.ru/> на странице настоящего курса, они доступны авторизованному пользователю платформы, зачисленному в качестве обучающегося.

Обучающийся после освоения материалов обязательных учебных занятий получает допуск к тесту и проходит его в любое удобное ему время. Результаты тестирования обучающемуся сразу после завершения тестирования.

Промежуточная аттестация знаний, навыков и умений, полученных в ходе освоения программы, осуществляется в форме зачета результатов текущего контроля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.

Условием допуска к прохождению итоговой аттестации является: успешное прохождение текущего контроля в форме теста по всем разделам программы.

Итоговая аттестация проходит в форме дипломного дизайн-проекта.

Максимальная оценка – 100 баллов (соответствует 100% правильности выполнения задания), из нее высчитываются доли:

Оценка	Критерии оценки
«удовлетворительно»	от 40 до 59 баллов
«хорошо»	от 60 до 79 баллов

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	от 80 до 100 баллов

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается диплом о профессиональной переподготовке. Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты (оценка «не зачтено»), выдается справка об обучении.

**Контрольно-измерительные материалы, представляющие собой тестовые задания для текущего контроля, промежуточной аттестации, задание для итоговой аттестации:**

Примеры тестовых заданий промежуточного контроля:

Высшим достижением греческих зодчих является:

- 1) триумфальная арка
- 2) ордер
- 3) пирамиды
- 4) инсулы

Верхняя часть колонны:

- 1) Капитель
- 2) База
- 3) Карниз

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несомой части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтон

Главный храм Афины на Акрополе:

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пропилеи

Колонна какого архитектурного ордера не имеет базы?

- 1) дорического
- 2) ионического

### 3) коринфского

Созданная древними греками мебель отличается ...

- 1) простотой удобством
- 2) немногочисленностью видов: лари-сундуки, столы, табуреты, стулья, ложа (кровати)
- 3) простотой, удобством, немногочисленностью видов: лари-сундуки, столы, табуреты, стулья, ложа (кровати)

Для древнегреческого искусства характерны...

- 1) чувство меры и естественность
- 2) сочетание конструктивизма и чувственности чувство меры
- 3) естественность, сочетание конструктивизма и чувственности

## 2 Пример практикоориентированного задания для итоговой аттестации:

"Выберите квартиру и заказчика из файла с заданием в предыдущем уроке или используйте любой свой объект.

Изучите планы и бриф, сделайте анализ референсов.

Опишите, презентуйте и проработайте ваши идеи.

Состав проекта:

1. Коллажи, мудборды, минимум 1 шт.: общая концепция, настроение, материалы.
  2. Анализ референсов, описание ваших идеи с обоснованиями.
  3. Чертежи, выполненные в любой программе или от руки, скетч-планы:
    - титульный лист и содержание
    - обмерный план
    - план демонтажа
    - планировочное решение (с расстановкой мебели, сантехники)
    - план монтажа
    - план напольных покрытий
    - план отделки стен
    - план покрытий потолка
    - сводный план потолка (со светильниками)
    - план управления освещением (выключатели)
    - план розеток
    - развертки (санузел + 1 комната на выбор)
  4. Визуализация по основным помещениям, минимум 2 шт.: скетч или любая 3D-визуализация, или интерьерный коллаж.
  5. Спецификация по подобранной мебели, светильникам, сантехнике.
- Дополнительно, по желанию – включить декор, чистовые отделочные материалы."

## **6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Составители (разработчики) программы:

Лизунов Евгений Сергеевич – Генеральный директор